

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Шакирова Джамшеда Валиевича на тему «Абдулхамид Катиб и его роль в эволюции эпистолярного жанра в первые века ислама», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература). – (Душанбе, 2017. – 178 стр.)

За последние два десятилетия постсоветского периода таджикскими ориенталистами Хусейн-заде М. Ш., Мардони Т., Абдусатторовым А., Гафаровой У., Зохидовым Н., Максудовым Х., Дадабоевым К. и другими написан ряд ценных работ, посвященных исследованию периода «арабоязычного состояния» персидско-таджикской литературы. Все это создает почву для комплексного изучения одной из важнейших проблем истории персидско-таджикской литературы - истории её двухсотлетнего пребывания в арабоязычном состоянии.

К работам, посвященным исследованию арабоязычных источников персидско-таджикской литературы, относится и рецензируемая нами диссертация Шакирова Джамшеда Валиевича, объектом анализа которой являются произведения, Абдулхамида Катиба основоположника эпистолярного жанра иранского происхождения второй половины VII-начала VIII века.

Актуальность рассматриваемой диссертации объясняется и тем, что произведения Абдулхамида Катиба, до сих пор не ставшие объектом специального исследования в таджикском востоковедении, являются ценными и авторитетными источниками по выявлению арабоязычных источников персидско-таджикской литературы.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые предпринята попытка представления всех трудов Абдулхамида Катиба и

определения значения его научного наследия в арабоязычной персидско-таджикской литературе. Также впервые объектом специального исследования стали письма Абдулхамида Катиба в качестве ценного литературного источника для изучения эпистолярного жанра эпохи Омейядов и Аббасидов.

Источниками для исследования диссертанта послужили арабские оригиналы и персидские переводы «Ихтияр ал-манзум ва-л-мансур» Ибн Тайфура, «ал-Вузаро ва-л-куттоб» Джахшиёри, «ал-Ато ал-джазил фи кашфи гито ат-тарсил» Балави, «Мурудж аз-захаб ва маодин ал-джавхар» Мас'уди, «Субх ал-а`шо фи фанн ал-иншо» Калкашанди и другие. Также использованы и научные и исторические труды других средневековых авторов, такие как «Ал-Фехрист» Ибн ан-Надима, «Вафаят ал-а`ян» Ибн Халликона, «Чахар макале» Низами Арузи, «Кабуснама» Унсуралмаоли Кайковуса и др.

Для решения поставленной цели и задач автор диссертации успешно использует сравнительно-исторический метод исследования, принцип статистического анализа. При научном анализе поставленных в работе проблем также использован исследовательский опыт литературоведов и ориенталистов России, Ирана, Арабского Востока, Таджикистана, таких как В. Бартольд, К. Брокельман, Э. Браун, А. Кристенсен, Таха Хусайн, Шавки Зайф, Эхсон Аббас, Абдулхусайн Зарринкуб, Забихуллы Сафо, Мухаммад Мухаммади, Хусайн Хатиби, Н. Зохидов, Н. Салимов, М. Нарзикул и др.

Основные вопросы исследования сгруппированы автором в трех главах и шести соответствующих разделах. Во введении согласно традиции излагается проблематика работы, раскрывается степень изученности темы, определяются рамки и цели исследования.

Первая глава - **«Абдулхамид Катиб и предпосылки эволюции эпистолярного жанра в его творчестве»** состоит из двух разделов. В

первом разделе главы – **«Жизненный путь Абдулхамида Катиба»** – рассматриваются основные моменты жизни Абдулхамида Катиба. Анализируя здесь некоторые до сих пор не уточненные детали биографии Абдулхамида Катиба, в том числе даты его рождения и смерти, причину избрания им псевдонима «Катиб» и т. д., автор диссертации сделает ряд ценных выводов и заключений.

Во втором разделе первой главы **«Традиции персидско-таджикского (пехлевийского) и арабского эпистолярного жанра до Абдулхамида Катиба»**, диссертант отмечает, что в эпоху Сасанидов писательское ремесло и составление посланий считались достойным уважением искусством, а секретари-дабирьы относились к избранному сословию общества. Автор считает, что эпоха Сасанидов занимает особое место в формировании персидской прозы, в особенности эпистолярного жанра. Доисламские письма, в том числе письма эпохи Сасанидов, упомянуты Фирдоуси в «Шах-наме». Историки, в частности Мухаммад Джарир Табари, Ибн Кутайба, Мас`уди и другие, в своих исторических произведениях цитируют письма Сасанидской эпохи, обнаруживающие особенности эпистолярного жанра. Наряду с этим, в диссертации в качестве другой предпосылки развития и эволюции эпистолярного жанра в творчестве Абдулхамида Катиба рассмотрены традиции эпистолографии эпохи пророка Мухаммада, праведных халифов, а также письма писателя-катиба омейядского халифа Хишама.

Вторая глава, названная **«Эпистолярное наследие Абдулхамида Катиба и его идейно-тематическая направленность»**, состоит из двух разделов. Первый раздел **«Источниковедение и изучение списков посланий Абдулхамида Катиба»** посвящен определению источников сохранившихся писем Абдулхамида Катиба и рассмотрению разночтений и расхождений в текстах этих писем.

Прослеживая творческое наследие Абдулхамида Катиба, которое

составило более тысячи листов, диссертант подчеркивает, что до наших дней сохранилась в разных исторических и литературных источниках очень малая часть творческого наследия писателя – до наших дней дошли 39 писем. Диссертант, рассматривая источники сохранившегося наследия писателя, подчеркивает значение книги «Ихтияр ал-манзум ва-л-мансур» Ибн Тайфура как самого старого источника, где сохранились 11 посланий Абдулхамида Катиба. Кроме того, в диссертации указано на важное значение труда Балави «ал-Ато ал-джазил фи кашфи гито ат-тарсил», который не опубликован до сих пор.

Во втором разделе второй главы **«Тематика и содержание писем Абдулхамида Катиба»** важное место занимает исследование прозаического наследия Абдулхамида Катиба, его **расоил** (посланий), в которых он мастерски развил традиции доисламской иранской литературы. Диссертант отмечает, что произведения этого автора, особенно его два письма: «Рисола ила-л-куттоб» («Послание секретарям») и «Письмо Марвана ибн Мухаммада сыну и престолонаследнику Абдуллаху» – являются авторитетными источниками по изучению персидско-таджикской литературы указанного периода, так как в этих письмах автор очень часто цитирует пехлевийскую литературу, при этом уделяет особое внимание арабоязычным персидско-таджикским литераторам.

Вызывают особый интерес и выводы диссертанта о том, что Абдулхамид Катиб затрагивает разные проблемы жизни общества, в том числе политику, социальную сферу, литературу, культуру, сочинительство, правила домоводства, военное искусство и т.д. Его письма сыграли большую роль в формировании арабоязычной деловой, научной и художественной прозы в последующие столетия.

Абдулхамид Катиб своим продуктивным творчеством внёс весомый вклад в развитие литературы эпохи Омейядов. Этому вопросу посвящена третья глава диссертации - **«Стилевые и художественные особенности**

писем Абдулхамида и их развитие в арабском и персидско-таджикском эпистолярном жанре». Исследуя прозаическое наследие Абдулхамида, диссертант указывает на смысловые особенности и жанровое разнообразие его творчества, выявляет введенные писателем такие новшества в арабский эпистолярный жанр, как «мукаддима» и «тахмид». Автор диссертации, проводя параллель между «тахмид» в доисламском иранском наследии и в письмах Абдулхамида, заключает, что писателю в использовании тахмидот источником послужили некоторые пехлевийские сочинения.

Особый интерес вызывает раздел, посвященный анализу влияния произведений Абдулхамида Катиба на развитие традиции написания «расоил» в последующие периоды. Диссертант убедительно и аргументированно доказывает, что «расоил» Хирсими являются созвучными «расоил» Абдулхамида Катиба. В результате всестороннего и глубокого анализа данной проблемы соискатель приходит к выводу, что «Возродив иранское доисламское наследие, силою своего пера он смог сделать арабскую прозу более привлекательной и изящной» (стр. 162).

Примечательной особенностью рецензируемой диссертации, отличающей ее от других исследований, посвященных Абдулхамиду Катибу, является то, что арабоязычное творчество Абдулхамида рассматривается с точки зрения отражения в нем традиций доисламской литературы иранских народов. Подчеркивая вклад Абдулхамида Катиба в сохранение и развитие этих традиций в новой, арабоязычной форме, диссертант обоснованно считает произведения Абдулхамида продуктом синтеза арабо-иранских литературных традиций в первые века ислама. На этом основании, диссертант, нисколько не отрицая значение творчества Абдулхамида Катиба для истории арабской литературы, определяет наследие писателя как исторически обусловленную форму продолжения традиций персидско-таджикской литературы в условиях господства

арабского языка в VIII-IX вв.

В заключении диссертации в семи пунктах изложены основные выводы и результаты исследования, обоснованность которых не вызывает сомнений.

В целом представленная к защите диссертационная работа Шакирова Джамшеда Валиевича является завершённым научным исследованием, отличающимся оригинальностью методики исследования и решения поставленной научной задачи.

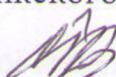
Наравне с научными достижениями в диссертации выявлены некоторые недочёты и упущения, которые заключаются в нижеследующем:

1. На наш взгляд, следовало бы уделить особое внимание выявлению стилевых и художественных особенностей творчества Абдулхамида Катиба и их влияния на эволюцию эпистолярного жанра в персидско-таджикской прозе.
2. Необходимо было обратить внимания на трактовку термина «тарассул», ибо он является одним из основных понятий в работе.
3. В библиографии не указывается фундаментальный труд А. Е. Крымского «История Персии, её литературы и дервишеской теософии».
4. В некоторых местах диссертации встречаются повторы мыслей автора (стр. 117,149).
5. Наблюдаются и погрешности стилистического и технического характера (на стр. 18, 81 и т.д.).

Тем не менее, указанные просчеты и погрешности носят частный характер и не могут снизить достоинств работы Шакирова Дж.В., которая по выбору темы, постановке и решению основных проблем является новым литературоведческим исследованием, написанным на высоком научном уровне.

В целом диссертационная работа Шакирова Дж.В. вполне отвечает требованиям ВАК Минобразования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Исходя из этого, с уверенностью имеем право констатировать, что Шакиров Дж.В. заслуживает присуждения ему искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры истории
таджикской литературы Таджикского
национального университета  Абдусатторов Абдушукур

Адрес: 734025, Таджикистан, г. Душанбе,
ул. А. Камандир, дом 33.

Тел (моб.): +992 (904-11-48-40)

Э- почта: Abdusattorov@mail.ru

24.08.2017

Подтверждаю:

Начальник управления кадров
и спецчасти ТНУ



Тавкиев Э.Ш.

Адрес ТНУ:

Г. Душанбе, проспект 17,

Индекс: 737025. Тел: 221 – 77 – 11,

факс: 992372, email: tnu@mail.ru